

# Rapport d'Activités - 2018



## PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

**Nomad'I Serane** est une association créée en 2017. Elle propose des **projets de développement local associés au théâtre**, et plus largement aux arts du spectacle.

### Nos objectifs

- Générer du développement économique et sociétal durable, du mieux-être, du mieux vivre, en utilisant **le théâtre comme outil d'éducation et de démocratisation culturelle**
- **Rendre le théâtre accessible au plus grand nombre**

Pour répondre à la crise économique, sociale et climatique exacerbée par la mondialisation, nous constatons que les politiques d'intervention classiques des états ne fonctionnent plus ou plus assez. Nous sommes amenés à repenser nos modes de vie et à envisager des **solutions durables**. Il nous faut **changer de modèles, changer d'échelles**. Refonder les communautés en cherchant de nouvelles voies pour travailler ensemble à construire l'avenir.

Depuis quelques années, les **alternatives locales et solidaires** ne cessent de prendre de l'ampleur dans notre quotidien, dans des secteurs très divers (jardins associatifs, coopératives alimentaires, interventions artistiques pour réinvestir des lieux en état d'abandon...). Parmi ces alternatives, l'art et la culture ouvrent de puissantes perspectives, qui sont encore trop peu exploitées.

A cet égard, le théâtre est un outil infiniment polyvalent et transversal, pouvant apporter des solutions nouvelles. Il émane de toutes cultures et catégories sociales, d'abord spécifique à chacune d'elles, et pourtant capable d'adapter son propos, sa forme aux différents environnements qu'il rencontre, pour transcender les différences, ouvrir le dialogue et donner la possibilité d'agir. Dans de nombreux pays, le **théâtre d'intervention sociale** a déjà fait ses preuves (théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal, les compagnies Théâtre de la Fraternité et ATB au Burkina Faso...).

### Nos activités

Nous proposons principalement des **spectacles et des ateliers**, traitant de sujets liés aux réalités sociales du public, et **axés sur l'éducation, la sensibilisation et la prévention**.

## PROJET 1 - LES JEUNES POUSSÉS DE NATI

Suite à un premier séjour d'enquête de terrain en août et septembre 2017, l'association a pour cette année 2018, préparé un projet en adéquation avec ses valeurs et celles rencontrées sur le territoire béninois. Elle s'est donc décidée à repartir en 2018 afin de développer un projet de théâtre dans le but de renforcer les dimensions d'accès et d'éducation culturels.

Au retour de leur premier séjour, Noémie Briand et Sandra Piatek, initiatrice de ce projet ont décidé de mener leurs actions dans la région de l'Atakora et plus précisément à Natitingou, ville située au nord du Bénin. En effet lors de leur premier voyage, elles avaient constaté que la majeure partie des actions culturelles étaient concentrées à Cotonou, capitale économique du pays. La région nord quant à elle, a un fort potentiel touristique, mais peu de soutien sur le plan artistique. Elles se sont donc concentrer à mener des actions en partenariat notamment avec la Maison des jeunes de Natitingou (cf rapport d'activité 2017). En janvier, elles constituent leur équipe avec Cyrian Caleca, Amélie Cunsol et François Vernaudon.

### Les Objectifs de départ

- Donner un coup de pouce à la Maison des jeunes de Natitingou pour créer de nouvelles activités pour les enfants et les pérenniser.
- Encourager les artistes et les jeunes à s'appropriier et à prendre en charge ces activités, ainsi qu'à développer leurs propres initiatives.



Calendrier du projet

	2017					2018								
	Août	Sep t	Oct	Nov	Dé c	Ja n	Fé v	Mar s	Avr	Ma i	Juin	Juil	Août	Sept
<b>Action 1 : Réaliser le diagnostic</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enquête de terrain</li> <li>• Bilan de l'enquête de terrain</li> </ul> <b>Annexe – Enquête de terrain 2017 / Rencontres et visites</b>	X x	X x	X x											
<b>Action 2 : Conception du projet</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choix de la stratégie d'intervention</li> <li>• Mise en place des partenariats</li> <li>• Mise en place de l'équipe</li> </ul> <b>Annexe – La Maison des Jeunes et de Culture de Natitingou</b> <b>Annexe – Conventions partenariales</b> <b>Annexe – L'équipe</b>				X x	X x x									
<b>Action 3 : Recherche de financements</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecriture du dossier de présentation du projet</li> <li>• Recherche de financements</li> </ul>					X x	X x	X x	X x	X x					
<b>Action 4 : Préparation des actions</b>						X	X	X	X					
<b>Action 5 : Déroulement des actions</b>										X	X			
<b>Action 6 : Evaluation du projet – Continuité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilan de l'action</li> <li>• Préparation de l'année suivante (perspectives d'évolution, lignes directrices, partenaires...)</li> </ul>												X x	X x	X x

## La préparation de nos actions

Dès janvier 2018, l'équipe avait prévu le plan d'action suivant :

- **Préparation des ateliers**

### **Préparation (février – avril)**

- 1) Mettre en place une base d'activités sur lesquelles pourront reposer l'ensemble des ateliers
- 2) Lister le matériel et le rassembler

### **Ateliers Partenaires**

- 3) Travail d'information et de recherche afin de traiter au mieux la thématique choisie
- 4) Ecriture de la trame du spectacle ⇒ base de travail, qui sera enrichie par les propositions des enfants et des artistes auditeurs

### **Appel à recherche et sélection des artistes-auditeurs (mars-avril)**

- 1) Mars : appel à recherche diffusé sur place par France-Bénin-Vendée
- 2) Les artistes intéressés pour devenir auditeurs des ateliers nous font parvenir par mail leur parcours, leurs motivations et leurs disponibilités.
- 3) Avril : nous annonçons une sélection officielle de 6 artistes-auditeurs.

- **Préparation des spectacles**

### **Ecriture des spectacles de théâtre forum (février-avril)**

Il n'y a pas ou presque pas de salles de spectacle au Bénin. Nous jouerons dans des conditions très diverses quant aux lieux (intérieur/extérieur, journée/soirée, places de villages, marchés...) et aux publics (nombres de personnes, ethnies...).

A cet égard, il convient moins d'écrire un spectacle entier que des trames à partir desquelles développer nos performances sur place. Nous pourrions ainsi plus facilement nous adapter aux milieux que nous rencontrerons et faire parvenir notre message.

### **Appel à recherche (mars-avril) et auditions (mai) des comédiens béninois**

- 1) Mars : appel à recherche pour 2 comédiens diffusé sur place par France-Bénin-Vendée ⇒ détail des conditions pour jouer avec notre équipe dans les spectacles de théâtre forum présentés dans la région
- 2) Les artistes intéressés nous font parvenir par mails leur parcours, leurs motivations et leurs disponibilités.
- 3) Première sélection et convocation pour être auditionné dans les jours suivant notre arrivée
- 4) Auditions

### **Répétitions et déroulement des spectacles (mai-juin)**

Une fois les deux comédiens choisis, nous entamerons les répétitions, en partant du travail d'écriture fait en amont, que nous enrichirons ensemble. Des enquêtes de terrain seront menées par l'équipe pour sélectionner des lieux et des dates stratégiques.

- **Préparations des interventions dans les écoles (février-avril)**

1) Etablir un programme-type pour les interventions en école (1 pour les classes de niveau primaire / 2 pour les classes en CEG (11-14 ans et 15-17 ans)) ⇒ même base d'activités ludiques, d'exercices d'improvisation et d'interprétation que pour les ateliers

2) Etablir une liste de thèmes à aborder, en phase avec les réalités de la région et du pays (environnement, essor du tourisme, SIDA...)

3) Avril : l'école Kantaborifa nous fournit une liste de 5 écoles prêtes à accueillir nos interventions, précisant pour quelles classes et sur quelles disponibilités.



## **Partenariats**

Suite à cela, l'équipe a mis en place ou officialisé différents partenariats notamment avec des structures locales.

- **Partenaires techniques**

### **La MJC de Natitingou**

#### **Présentation**

Centre construit à l'initiative de l'UNICEF entre 2004 et 2007

Espaces mis à disposition des jeunes :

- Bibliothèque
- Salle informatique
- Terrain de sport
- Salle de spectacle

#### **Nos engagements**

Animer deux ateliers théâtre à destination des enfants et des jeunes de Natitingou dans les locaux de la MJC.

### **Leurs engagements**

- Mise à disposition de l'équipe une ou plusieurs salles si besoin pour le déroulement des ateliers théâtre, pour les répétitions et les présentations de spectacles, ainsi que pour la construction et le stockage de décors, costumes et accessoires.
- Mise à disposition de l'équipement dont elle dispose si nous en avons besoin.

### **SOS Village d'enfant**

#### **Présentation**

- ONG internationale, référente en protection de l'enfance.
- 3 centres SOS au Bénin : Abomey-Calavi, Dassa-Zoumé et Natitingou

#### **Actions au Bénin :**

- Accueil (hébergement et repas) d'enfants victimes de violences ou issus de familles en difficulté (besoins de base matériels, affectifs, sanitaires et pédagogiques négligés parce que les responsables n'ont pas les moyens, ne sont pas capables ou manquent d'engagement pour prendre soin d'eux).
- Prise en charge de l'éducation des enfants accueillis (écoles maternelles SOS, Ecole Primaires SOS Hermann Gmeiner et Ecole secondaire des Métiers d'Art SOS Hermann Gmeiner)
- Prise en charge médicale des enfants accueillis (centres médicaux SOS à Dassa-Zoumé et Natitingou, infirmerie à Abomey-Calavi)
- Travail auprès de l'Etat pour influencer les politiques et les pratiques nationales de protection de l'enfant (lois, lutte contre le trafic d'enfants...)

### **Le Bon Samaritain**

#### **Présentation**

- ONG créée par le Pasteur Wayne Cline et son épouse Phyllis, dirigé depuis 1990 par le Pasteur Sakoura Martin
- Accueille environ 65 enfants et les prend en charge jusqu'à ce qu'ils aient un métier et soient autonomes

#### **Nos engagements**

Animer un atelier théâtre avec 10 enfants résidants au centre SOS de Natitingou et 10 enfants résidants au Bon Samaritain.

#### **Leurs engagements**

- Mettre 2 chambres à disposition de notre équipe (SOS Villages)
- Constituer chacun un groupe de 10 enfants qui participeront aux ateliers
- Désigner parmi leur personnel un ou plusieurs référents responsables de leur groupe d'enfants, qui seront chargés :
  - d'amener les enfants à la MJC pour chaque atelier et de les ramener ensuite au centre d'accueil
  - aider à l'encadrement des ateliers si besoin

### **Ecole Primaire de Kantaborifa**

**Présentation**

École primaire située à 100m de la MJC.

**Nos engagements**

Animer une intervention autour du théâtre avec une classe de leur école

**Leurs engagements**

Accueillir notre équipe pour notre première intervention en école (semaine 1)

**Le Musée Régional de Natitingou**

Musée ethnographique retraçant l'histoire et culture des civilisations de l'Atacora, et en particulier du peuple somba.

**Leurs engagements**

Met à disposition une salle pour répéter et nous produire.

- **Partenaires structurels**

**France Bénin Vendée**

FRANCE  
BENIN  
VENDEE

**Présentation**

Créée en 1988 par Joseph Loko, d'origine béninoise et vivant en Vendée, aujourd'hui Président de l'association.

- Mène à ce jour 8 projets sur l'ensemble du territoire :
  - la gestion d'une trentaine de mutuelles de santé avec un programme Optique et Audio
  - la gestion de deux Unités de Production Artisanale, à Gouandé (Nord-Ouest) et Lokossa (sud-ouest)
  - la gestion de deux centres de formation en mécanique moto et petit matériel agricole
  - le parrainage de 36 enfants
  - l'ouverture en novembre 2013 d'un magasin d'optique à Cotonou
  - la création de lien entre communes Françaises et Béninoises
  - le soutien à des maraichers
- **Aide au développement de la MJC de Natitingou** : liste les besoins en matériel de la MJC, se procure les équipements et fournitures auprès d'association et entreprises vendéennes et achemine le tout jusqu'à Natitingou

**Leurs engagements**

- Diffuser une annonce à Natitingou en mars 2018 pour recruter 6 auditeurs-artistes (ateliers Partenaires à la MJC)
- Diffuser une annonce à Natitingou en mars 2018 en mars pour l'audition de 2 comédiens béninois (Spectacles-débats)

## Ecole Primaire de Kantaborifa

### Leurs engagements

Recruter avant notre arrivée 5 écoles pour nos interventions et nous communiquer leurs disponibilités

### Joël Lokossou

Né en 1971 à Cotonou, comédien et conteur depuis 1993.  
Très actif à la fois sur les scènes françaises (depuis 2000) et béninoises.

### Son engagement

Diffuser et soutenir nos actions auprès de son réseau.

- Partenaires financiers

#### Ulule

Campagne de crowdfunding lancée pour un **montant de 5000 euros**.

<https://fr.ulule.com/nomadiseraneasso/>



#### Le Bouquet de la Forêt

- Association proposant des enseignements de yoga
- Soutient des projets humanitaires auprès d'enfants et de jeunes en difficulté

A soutenu le projet « Les jeunes pousses de Nati » - **don de 1000 euros**.



#### Mise en Lumière – Production

- Agence de production et de diffusion de spectacles

A soutenu le projet « Les jeunes pousses de Nati » - **don de 500 euros**.



## La levée de fond

Pour ce projet, l'équipe a mis en place une campagne de crowdfunding sur Ulule. Elle a démarré sa campagne avec un objectif de collecte de 5 000,00 € sur 45 jours de campagne et a obtenu **5 704,00 €**. Dans ce même temps, l'association a mis en place des partenariats financiers, présentés dans la partie précédente ce qui lui a permis de récolter **1 800,00 €**.

Ces différents financements ont permis de couvrir les frais de déplacements, restaurations logements, aide de fonctionnement des locaux sur place, financement des artistes béninois...

## Natitingou, journal de bord de l'équipe

### Théâtre Forum

Du 16 au 19 mai, nous sommes allés à la rencontre des comédiens béninois que nous avons contactés depuis la France. Après avoir pris le temps de rencontrer chacun d'entre eux nous décidons de retenir 5 comédiens au lieu de 3 comme initialement prévu.

Cette décision nous a permis de mettre en avant la mixité et l'échange culturel en constituant une équipe de 10 comédiens, 5 béninois et 5 français, 5 femmes et 5 hommes.



Du 21 au 27 mai, nous entamons les premières séances de travail avec des exercices pour apprendre à nous connaître. Amélie et Sandra restituent la formation qu'elles ont reçue au Théâtre de l'Opprimé en commençant par des exercices sur la notion d'image théâtrale. Nous prenons également le temps d'établir un tour de table pour discuter des thématiques que nous pourrions aborder dans les spectacles forum tout en les mettant en images.

A ce stade du travail nous dressons un premier constat. De grandes différences culturelles, entre comédiens français et béninois, inhibe la perception, la compréhension et la restitution des images et donc des thématiques. Ces différences culturelles et de points de vue étaient prévisibles. Cependant, souhaitant demeurer au plus près des réalités du pays, il nous a fallu poser les bonnes questions sur des sujets parfois délicats à aborder. Grâce à un dialogue permanent, le travail s'est affiné et a abouti sur les problématiques suivantes :

- « Comment scolariser une jeune fille lorsqu'il y a un désaccord au sein de la famille ? »
- « Comment faire face à la pression familiale qui encourage le départ clandestin à l'étranger ? »

Le 7 juin, nous avons joué devant un public restreint, afin de nous entraîner à cette action de théâtre forum. Cette forme de théâtre étant participatif, il fût nécessaire de nous entraîner face à ce petit public bienveillant avant notre première. Nous avons souhaité non seulement vérifier si les thématiques que nous avons choisies faisaient écho, mais également nous entraîner au rôle de Joker. Un personnage central en théâtre-forum qui anime le débat et interagit avec le public lors des représentations.

Le 8 juin, nous sommes passés à Radio Nanto afin de communiquer sur nos actions et informer le public des futures représentations. Les chefs de projets ont eu l'occasion d'expliquer la démarche de l'association, et ont pu inviter les auditeurs à venir voir nos spectacles.

Vous pouvez retrouver l'interview en cliquant sur le liens ci dessous :

→

<https://soundcloud.com/vernauf/nomadi-serane-interview-radio-nanto-fm-theatre-forum-2018>

Les 09 et 10 juin, ont lieu nos premières représentations sur l'esplanade du musée ethnologique de Natitingou.

Le public fut extrêmement réactif et n'hésitait pas à interagir en venant volontier au plateau pour proposer leurs solutions. Notre enjeu a donc été de maintenir en permanence le débat

et de ne jamais laisser les spectateurs penser qu'ils avaient trouvé LA solution au problème qui leur avait été présenté.

Du 11 au 15 juin, en suivant le même processus de travail de mise en images, nous avons abordé de nouveaux thèmes : la polygamie et la maladie mentale. Plus précisément, nous avons cherché à répondre aux problématiques suivantes :

- « Comment faire pour trouver une harmonie au sein d'un foyer polygame ? »
- « Comment lutter contre le viol impuni et normalisé des femmes SDF atteintes de troubles psychiatriques ? »

Côté français, nous n'étions pas assez renseignés sur ces problématiques locales. Souhaitant éviter tout écueil d'une vision trop occidentale, nous avons mené un travail d'investigation en effectuant des recherches. Côté béninois, les avis étaient parfois fortement divisés sur une même question. Il nous a fallu sans cesse nous interroger, laissant de côté jugements de valeurs et opinions personnels afin d'ouvrir au maximum le débat avec le public.

Le 14 juin, le lancement de la coupe du monde de football nous a contraint à reconsidérer les horaires de nos futurs spectacles. En effet, nous n'avons eu d'autre choix que d'adapter les horaires de nos représentations afin de ne pas jouer en même temps qu'un match.

Le 16 juin, c'est à la maison TV5 de Natitingou que nous avons joué notre second spectacle. Il s'agit d'un établissement doté d'une grande scène, de projecteurs et d'une certaine notoriété. Mais le public ne fût pas au rendez vous suite à un manquement à la communication de la part du gérant des lieux et du match de football qui précédait notre représentation.

Le 17 juin, c'est à Boukoumbé que nous avons joué ce même spectacle, chez Tata Koubetti. La soirée fût un franc succès. Les participations n'en démordaient pas et les gens du public ont rivalisé de réactivité et d'inventivité pour débattre et essayer de solutionner les problèmes présentés.

Du 18 au 22 juin, pour les besoins du spectacle suivant nous avons monté de nouvelles scènes, qui s'articulaient autour de l'alcoolisme chez les jeunes et la corruption des institutions. Nous les avons abordées de la manière suivante :

- Comment inciter les jeunes à ne pas tomber l'alcoolisme alors qu'ils n'ont aucune activité ?
- Comment affronter les autorités locales quand elles quémandent de l'argent de manière illégale ?

Le travail d'échange et d'investigation a été mené à terme. Mais le travail scénique fût interrompu suite à des complications et le désistement de certains comédiens béninois. Nous avons néanmoins continué le travail en adaptant les scènes à un groupe plus restreint.



Le 23 juin, direction Toucountouna pour notre avant dernière représentation hébergée par l'établissement Espace Plus. Le spectacle a été très bien accueilli, et les interactions avec le public ont été fructueuses. Cependant, la complexité d'un sujet tel que la corruption nous a confronté à nos limites. Rapidement, nous étions submergé par les suggestions du public. Chacun avait une compréhension

différente de la scène présentée. Les perturbations rencontrées lors de notre dernière semaine de travail nous ont contraint à un manque de temps pour développer les situations et c'est ce qui a probablement posé des problèmes de compréhension.

Le 24 juin, dernières représentations de théâtre forum au musée ethnologique de Natitingou. Dans le public, de jeunes gens ont participé activement à la représentation. Nous les avons rencontré à l'issues de cette dernière. Tous sont issues de la Fédération des Jeunes Artistes, un regroupement d'artistes béninois pluridisciplinaire. Nous nous sommes entretenus longuement au sujet de collaborations futures.

### Ateliers avec les enfants

Le 19 mai, nous avons commencé les atelier avec les enfants résidants dans les centres d'accueil partenaires, SOS Villages d'Enfants et Le Bon Samaritain. Comme anticipé, les enfants étaient un peu réservés, mais peu à peu, grâce à des exercices de découverte de soi, de mise en confiance et d'expression, ils ont réussi à dépasser leur timidité et à gagner en assurance.

Le 23 mai, pour adapter au mieux les ateliers, nous avons effectué une demi journée d'investigation dans le collège privée Chaminade afin d'observer le déroulement d'un cours de théâtre. Nous y avons constaté que l'improvisation est le maître-mot et que la forme dominante du théâtre sont les sketches. Un format plus court donc où des sujet sérieux sont abordés avec intelligence et humour. Fort de ce constat, nous avons aussi entamé un travail de réflexion et de recherche sur une thématique donnée, tradition et modernité.

Le 26 mai, nous avons orienté les enfants sur la thématique choisie à l'aide d'exercices basés sur des musiques et des images. Les enfants ont été très réceptifs aux nouveaux supports et ont débattu entre eux de ce sujet qui faisait visiblement sens. Et pour ne pas omettre la dimension théâtrale de ces ateliers, nous propositions régulièrement aux enfants des exercices d'exploration des émotions, du corps, de la projection de la voix et de la gestion de l'espace scénique toujours autour de la thématique donnée.

Le 30 mai, en guise de transition avant d'entamer la construction d'un spectacle, nous avons dirigé les enfants sur une séance de contes théâtralisés en présentant une version modernisée par nos soins d'un conte traditionnel. Les enfants se sont prêtés ensuite à leur tour à l'exercice par petits groupes.

Le 02 juin, afin de varier les disciplines nous avons intégré au spectacle des transitions chantées et dansées qui ont été supervisées par deux artistes locaux qui sont venu renforcer l'équipe pédagogique. Ce fût une découverte pour la plupart des enfants qui ont exploré ces deux disciplines avec beaucoup de bonne volonté.



Du 11 au 17 juin, nous avons tenu de nombreuses réunion où nous avons décidé d'orienter le spectacle des enfants autour de deux contes sur la thématique choisie: tradition et modernité. Un premier conte écrit par une équipe locale sur l'excision, une pratique persistante bien qu'elle soit interdite au Bénin. Et, un second rédigé par l'équipe française autour de la tradition de la soirée conte au coin

du feu. Une tradition qui disparaît au profit de la télévision et des autres médias. Il a été question d'engager la réflexion chez les enfants sur la perte de l'oralité et notamment la transmission des contes, ainsi que le respect et l'évolution des traditions.

En parallèle nous avons organisé des veillées dans chacun des deux centres d'accueil partenaires. Ce fut pour nous l'occasion de clarifier les sujets abordés dans le spectacle, en créant un dialogue avec les enfants en dehors du cadre de travail.

Du 18 au 23 juin, au cours de la cinquième semaine d'ateliers, nous avons constaté une certaine fatigue de la part de certains enfants. En effet, ces derniers devaient marcher plus d'une heure pour venir aux ateliers, et encore une heure pour le retour. Après un temps durant lequel nous les avons écouté, nous nous sommes rapprochés de leurs référents afin de mettre en place une solution de transport (qui était à la base prévu dans nos partenariats)..

Sur cette période, les séances se déroulaient de la manière suivante:

- Après un petit échauffement rituel, le groupe était séparé en deux.
- Chaque distribution, travaillait sa partie du spectacle.
- Nous passons en revue les textes, puis nous proposons à ceux qui le souhaitent des exercices de composition pour préciser la forme des personnages et leurs enjeux.
- En fin de séance, pour développer l'écoute et le respect, un premier groupe présentait l'avancé de son travail au deuxième groupe et inversement.

Le spectacle commençait à prendre forme. Et la venue des costumes n'a fait qu'accélérer son aboutissement. Les enfants réalisaient qu'ils allaient jouer très prochainement devant un public.

Le 24 juin, la représentation s'est finalement déroulée à la Maison des jeunes. Les enfants ont fini satisfait, mais pas sans épuisement. Les dernières séances ont été plus intenses en terme de travail au plateau et ont parfois généré quelques frustrations en éprouvant la patience de certains. Mais cela a été gratifiant pour tous de mener ce projet à terme.

### Ateliers Libres

Le 20 mai, nous avons mis en place notre premier atelier libre à la Maison des jeunes. Les ateliers libres initialement prévus pour une tranche d'âge entre 10 et 25 ans, nous avons parfois eu des participation d'élèves plus jeunes et plus âgés. Mais le but étant de faire découvrir le théâtre via des exercices ludiques, il nous a été facile d'intégrer tous les curieux, petits et grands, en adaptant et modulant les exercices proposées à tous les âges. Les jours suivants, nous avons tenu à informer les jeunes de Natitingou de notre présence par le biais d'affiches que nous avons distribuées dans les collèges et lycées de la ville.

Dès le 27 mai, nous avons mis en place une séance qui s'articulait autour de modules, généralement au nombre de quatre:

- Corps
- Voix
- Gestion de l'espace scénique
- Improvisation.

Le 03 juin, nous avons décidé de recentrer les ateliers libres sur le dialogue théâtral. Pour ce faire, nous avons limité la séance à une vingtaine d'élèves, et au travers de proverbes lus et appris au cours de la séance, les enfants ont pu explorer leur voix, leurs émotions ainsi que leur relation à l'autre.

Le 10 juin, la Maison des Jeunes était occupée par un meeting politique, nous nous sommes vu contraint d'annuler l'atelier libre. A la place, nous avons saisi l'opportunité d'intervenir dans un lycée privé pour filles.

Vous trouverez plus de détails sur cette séance de travail dans la rubrique « Intervention en milieu scolaire » ci-dessous.

Le 17 juin, avant dernier atelier libre qui s'est déroulé normalement entre animation et exercices de théâtre. et le 24 juin, nous avons eu la surprise de voir la maison des jeunes occupée par une équipe de production béninoise qui organisait un casting. N'ayant pas été prévenu par l'administration de l'établissement nous avons été contraint d'annuler le dernier atelier libre.

### Intervention en milieu scolaire

Le 20 mai, nous nous sommes entretenus avec des membres du corps pédagogique de différents établissements de Natitingou et de la région.

Le 30 mai, l'école Kantaborifa fût la première à nous ouvrir ses portes. Nous avons rapidement été submergé par une cinquantaine d'élèves qui avait tous une grande soif d'apprendre. Nous avons dû maintenir le nombre de participants à une trentaine d'élèves, les autres ont tout de même pu assister aux séances de travail ainsi qu'à la restitution de petits contes théâtralisés que nous avons dirigés au cours de la séance.

Le 07 juin, nous sommes intervenus à l'école Winkè. Le groupe était divisé en deux, François et Amélie avec les CE2. Et Noémie, Cyrian et Sandra avec les CM1. Nous avons proposé, dans un premier temps un travail d'exploration des émotions et de la voix. Au travers d'exercices ludiques nous avons amené les deux classes à prendre la parole de manière concrète à l'aide de petits dialogues que nous avons préparé.

Le 10 juin, nous avons encadré une séance de travail au lycée privé de jeunes filles. S'agissant de lycéennes, nous avons adapté le programme pour elles avec un travail radicalement différent. Ensemble, nous avons mené une recherche approfondie sur le corps, et plus particulièrement sur ce que ce dernier est capable d'exprimer avant même d'avoir recours à la voix. Pour cela nous avons essentiellement axé notre travail sur la création de personnages.



## Bilan de cette première édition du projet

Notre souhait était de mettre en place des activités qui puissent perdurer pour les jeunes de Natitingou, mais aussi de collaborer avec des artistes locaux afin d'utiliser le théâtre comme levier de développement culturel au sein de la région.

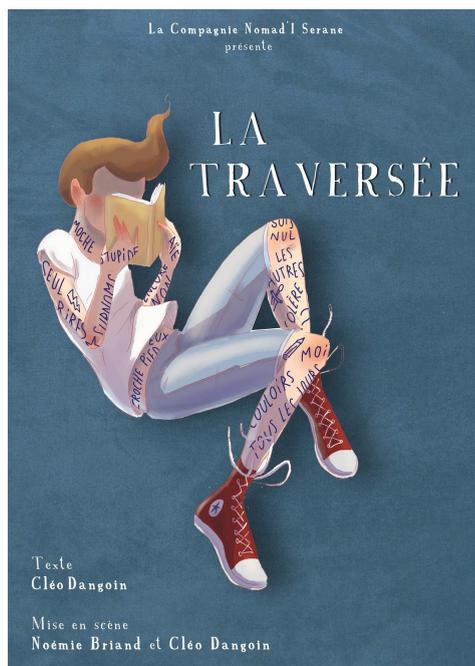
Suite à cette première mission, nous avons été mis à l'épreuve par de sérieux soucis de gestion et d'organisation sur place : Manque de communication, peu de transmission écrite, dépenses imprévues réclamées par certains partenaires, conflits d'intérêts entre les artistes et les acteurs locaux... Cela a engendré des difficultés sur la mise en place d'un projet pérenne notamment à la Maison des jeunes.

En revanche, les actions menées sur place, ont eu un réel impact et ont suscité un très fort intérêt de la part des différentes populations, des enfants et des institutions alentours. En effet, nos ateliers ont battu leur plein en terme de capacité d'accueil et nos spectacles mis à part lors d'un match de coupe du monde auquel participait le Nigeria, ont été un franc succès. Nous avons déjà des demandes de la part des habitants de Natitingou, de Toucountouna et Boukoumbé de revenir pour parler de nouveaux sujets et nos 2 partenaires, SOS Villages d'enfant et Le Bon Samaritain, souhaitent fidéliser le partenariat actuel.

Fort de cette première édition et de nouvelles rencontres avec plusieurs artistes, nous envisageons pour 2019, la création d'un lieu collaboratif avec l'association Darlous, que gèrent 2 comédiens avec qui nous avons travaillé cette année. Ce lieu serait propre à nos 2 associations et permettrait de mettre en place des activités pour les jeunes ainsi que des stages pour les artistes en voie de professionnalisation.



## PROJET 2 - LA TRAVERSÉE



En 2017, Noémie Briand et Cléo Dangoïn ont la volonté de faire réfléchir les enfants et adolescent autour de la thématique du Harcèlement en milieu scolaire. Cléo Dangoïn écrit alors le texte de la Traversée. Il se compose de plusieurs scénettes qui évoquent le harcèlement à l'école.

En janvier 2018, après une série d'audition, elles décident de collaborer avec Yvon Lesieur, comédien/danseur/chanteur. Ils s'attèlent tous les trois à un travail de recherche et de répétition entre janvier et mai. En parallèle, Noémie et Cléo confie la conception du décor à Baptiste Demons, artiste plasticien. Ce décor est constitué d'un livre pop-up. Chaque page de ce livre fait partie intégrante d'une scène. Il permet à la fois d'illustrer et de basculer entre un univers visuel et un univers qui se rapproche du réel.

Pour les costumes et accessoire, les deux metteure en scène ont choisi de confier cette mission à Roxane Mettray.

D'un point de vue administratif, l'équipe a démarché plus d'une centaine de collèges et écoles primaires afin de parler du spectacle et de pouvoir y jouer. Une première rencontre avec une équipe de la ville de Meaux à lieu en avril. Lors de la semaine de lutte contre le harcèlement scolaire, la ville souhaite mettre en place un évènement focus autour du harcèlement scolaire. Cet évènement s'insère dans un projet déjà existant : le projet H. L'équipe fera alors sa première représentation le 7 novembre dans la salle du Colisée à Meaux, pour 450 élèves de 5ème. Cette représentation, s'en est suivie d'un échange avec les enfants qui a duré près de 40 minutes.

Lors de cette même journée, le trio du spectacle a animé des ateliers pour des enfants entre 7 et 15 ans venus par le biais de centres aérés.

Le 8 novembre, journée officielle de lutte contre le harcèlement scolaire, l'équipe a joué au collège La Pléiade de Sevran devant des élèves délégués de classe, allant de la 6ème à la 3ème. Après, une représentation et un débat dynamique, l'équipe a animé 2 ateliers. A travers ces ateliers, les adolescents ont pu redéfinir à leur manière ce qu'est le harcèlement à l'école, mais aussi la notion de bienveillance. Les 6ème et 5ème ont travaillé de courtes scènes de harcèlement afin d'y trouver des solutions et des personnes à qui s'adresser ou à faire intervenir puis les 4ème et 3ème ont travaillé à mettre en place une campagne de sensibilisation fictive dans l'idée de faire un contenu publiable sur snapchat.

Le 22 novembre, l'équipe a fait sa dernière représentation de l'année 2018 pour les élèves de 5ème du collège Henri Matisse à Bohain en Vermandois. Cette représentation a suivi d'un échange en classe avec les élèves.

Pour 2019, l'association souhaite étendre son réseau professionnel afin de diffuser ce spectacle au plus grand nombre et sur tout le territoire français.

## PROJET 3 - MAMIE C'EST QUOI LA PEUR

C'est au début de l'année 2018 que Sophie Avy et Roxane Mettray ont l'idée de collaborer ensemble afin de créer un spectacle jeune public sur les peurs. C'est à partir d'un constat simple que la création du spectacle commence: comprendre et accepter les émotions qui nous traversent n'est pas toujours facile dans la société d'aujourd'hui.

La peur est une émotion essentielle puisqu'elle est là pour nous protéger de situations détectées comme dangereuse. Mais parfois la peur peut se transformer en frein à l'épanouissement et au développement de l'enfant.

Le spectacle s'articule autour d'un échange entre une grand-mère et sa petite fille qui déborde de questions sur le monde. Afin d'assouvir les multiples questionnements d'Emma, Mamie Lulu lui accorde chaque jour un espace de réflexion autour d'une grande question. Aujourd'hui Emma se demande qu'est ce que la peur et pourquoi elle vient parfois toquer à notre porte sans qu'on ne lui ai rien demandé. Pour répondre à la question d'Emma, Mamie Lulu fait preuve de malice: elle lui apporte des réponses concrètes à partir d'exercices de gestion émotionnelle, et s'empare de son imaginaire en lui racontant des contes autour des peurs.

Les deux metteuses en scène se lancent alors dans une grande recherche de contes autour du monde du ciel et de la peur, elles en sélectionnent 3 qui intégreront le spectacle. Afin d'apporter des outils de gestion émotionnelle riches et variés, une collaboration est entamé avec divers professionnels (une sophrologue et une hypnothérapeute pour enfants). Elles se rapprochent actuellement d'une psychologue pour enfants et d'un professeur de yoga. En parallèle de la création du spectacle, Sophie et Roxane s'attellent à l'élaboration d'ateliers pour enfants autour des émotions.

En octobre, elles commencent à écrire le spectacle et confient la création de masques en bois à Etienne Champion pour les personnages de Mamie Lulu et Emma.

En novembre, une collaboration est engagée avec Mélissa Damour qui s'occupe de créer les illustrations pour le spectacle afin de créer l'affiche et divers éléments visuels.

La diffusion du spectacle sera lancé début 2019 afin de pouvoir sensibiliser le plus d'enfants possibles à la compréhension et à la gestion de ses émotions.

## LES CHIFFRES 2018 DE L'ASSOCIATION

### Cette année 2018 c'est

- ⇒ **3 villages béninois** concernés par notre travail de sensibilisation
  
- ⇒ **5 nouveaux adhérents** de l'association
  
- ⇒ **10 partenaires** qui ont fait et font vivre nos projets
  
- ⇒ **20 artistes en collaborations** (comédiens, musiciens, danseurs, auteurs, metteurs en scène, graphistes, plasticiens, et d'autres...)
  
- ⇒ **217 followers** sur nos réseaux sociaux
  
- ⇒ **350 enfants** béninois touchés par nos actions
  
- ⇒ **600 collégiens** français sensibilisés au harcèlement scolaire par nos actions

## Le budget

CHARGES		
<b>60</b>	<b>Achats</b>	
601	Matières premières	99
602	Autres approvisionnements	
604	Etudes et prestations	
605	Matériels, équipements et travaux	
606	Fournitures non stockables (eau, énergie, ...)	6
607	Achats de marchandises	
	<b>Total achats</b>	105
<b>61</b>	<b>Services extérieurs</b>	
611	Sous-traitance générale	
612	Redevances de crédit-bail	
613	Locations	
614	Charges locatives	
615	Entretien et réparations	
616	Primes d'assurances	
617	Etudes et recherches	
618	Divers	685
	<b>Total services extérieurs</b>	685
<b>62</b>	<b>Autres services extérieurs</b>	
621	Personnel extérieur	
622	Rémunérations d'intermédiaires	1499
623	Publicité et relations publiques	6
624	Transports	
625	Déplacements et réceptions	4892
626	Frais postaux et de télécoms	127
627	Services bancaires et assimilés	103
628	Divers	194
	<b>Total autres services extérieurs</b>	6821
<b>63</b>	<b>Impôts et taxes</b>	
	<b>Total Impôts et taxes</b>	0
<b>64</b>	<b>Charges de personnel</b>	
641	Rémunérations du personnel	2480
645	Charges de sécurité sociale	
647	Autres charges sociales	
648	Autres charges du personnel	
	<b>Total charges de personnel</b>	2480
<b>65</b>	<b>Autres charges de gestion courante</b>	
<b>66</b>	<b>Charges financières</b>	
<b>67</b>	<b>Charges exceptionnelles</b>	
<b>68</b>	<b>Dotations aux amortissements et provisions</b>	
<b>69</b>	<b>Impôts sur les sociétés</b>	
	<b>Total autres charges</b>	0
<b>TOTAL CHARGES</b>		<b>10092</b>
<b>86</b>	<b>Emplois des contributions volontaires</b>	
860	Secours en nature	
861	Mise à disposition gratuite de biens	556
862	Prestations	1677
864	Personnels bénévoles	5743
	<b>Total emplois des contributions</b>	7976

PRODUITS		
<b>70</b>	<b>Ventes de produits et services</b>	
701	Ventes de produits finis	3200
706	Prestations de services	500
707	Ventes de marchandises	
708	Produits des activités annexes	
	<b>Total ventes</b>	3700
<b>74</b>	<b>Subventions d'exploitation</b>	
	Etat	
	Région	
	Département	
	Commune	
	Organismes sociaux	
	Fonds européens	
	Autres	
	<b>Total subventions</b>	0
<b>75</b>	<b>Autres produits de gestion courante</b>	
751	Redevances pour concessions (droits d'auteurs, brevets...)	449,12
756	Cotisations	40
758	Produits divers de gestion (dont dons manuels)	8547,45
	<b>Total produits de gestion</b>	9036,57
<b>76</b>	<b>Produits financiers</b>	
<b>77</b>	<b>Produits exceptionnels</b>	
<b>78</b>	<b>Reprises sur amortissements et provisions</b>	
<b>79</b>	<b>Transferts de charges</b>	
	<b>Total autres produits</b>	0
<b>TOTAL PRODUITS</b>		<b>12736,57</b>
<b>87</b>	<b>Contributions volontaires</b>	
870	Bénévolat	5743
871	Prestations en nature	1677
872	Dons en nature	556,15
	<b>Total contributions volontaires</b>	7976

## NOTRE AVENIR POUR 2019

Pour cette nouvelle année, notre association projette un nouveau projet pour les Jeunes pousses de Nati. En effet suite au premier échange 2019 sera une année de préparation pour renouveler l'équipe du projet et prévoir une collaboration avec de nouvelles associations locales dans le but de créer un lieu d'activités artistiques pour les enfants et les jeunes, mais aussi un lieu de formation et de perfectionnement pour les jeunes artistes désireux de se professionnaliser.

*La Traversée* prépare une nouvelle tournée et potentiellement une nouvelle équipe et *Mamie dit c'est quoi la peur ?* sera créé.

L'association prévoit la création de son site internet et le développement de son réseau via les réseaux sociaux.