

RAPPORT D'ACTIVITE 2017

Présentation de l'association

Nomad'I Serane est une association créée en 2017. Elle propose des **projets de développement local associés au théâtre**, et plus largement aux arts du spectacle.

Nos objectifs

- générer du développement économique et sociétal durable, du mieux-être, du mieux vivre, en utilisant **le théâtre comme outil d'intégration et de prise d'autonomie**
- **rendre le théâtre accessible au plus grand nombre**

Pour répondre à la crise économique, sociale et climatique exacerbée par la mondialisation, nous constatons que les politiques d'intervention classiques des états ne fonctionnent plus ou plus assez. Nous sommes amenés à repenser nos modes de vie et à envisager des **solutions durables**. Il nous faut **changer de modèles, changer d'échelles**. Refonder les communautés en cherchant de nouvelles voies pour travailler ensemble à construire l'avenir. Depuis quelques années, les **alternatives locales et solidaires** ne cessent de prendre de l'ampleur dans notre quotidien, dans des secteurs très divers (jardins associatifs, coopératives alimentaires, interventions artistiques pour réinvestir des lieux en état d'abandon...). Parmi ces alternatives, l'art et la culture ouvrent de puissantes perspectives, qui sont encore trop peu exploitées.

A cet égard, le théâtre est un outil infiniment polyvalent et transversal, pouvant apporter des solutions nouvelles. Il émane de toutes cultures et catégories sociales, d'abord spécifique à chacune d'elles, et pourtant capable d'adapter son propos, sa forme aux différents environnements qu'il rencontre, pour transcender les différences, ouvrir le dialogue et donner la possibilité d'agir. Dans de nombreux pays, **le théâtre d'intervention sociale** a déjà fait ses preuves (théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal, les compagnies Théâtre de la Fraternité et ATB au Burkina Faso...).

Nos activités

Nous proposons principalement des **spectacles et des ateliers**, traitant de sujets liés aux réalités sociales du public, et **axés sur l'éducation, la sensibilisation et la prévention**.

Actions réalisées pour le compte de l'association en formation

- Ateliers pour enfants migrants au CHU d'Ivry-sur-Seine (mars-juin 2017)

Janvier 2017 : le CHU d'Ivry-sur-Seine ouvre ses portes. Géré par Emmaüs Solidarité, il peut accueillir jusqu'à 400 personnes migrantes.

Mars-juin 2017 : collaboration avec l'association Azmari, créée en 2016 et visant à favoriser l'insertion sociale des femmes et des enfants migrants par la culture et l'apprentissage de la langue française.

Dans le cadre de cette coopération, nous avons animé des ateliers auprès d'un groupe de 15 enfants âgés de 8 à 10 ans. D'origines très diverses, presque aucun d'entre eux ne maîtrisait une langue étrangère (français, anglais, allemand). Venant en complémentarité de l'école, nos ateliers visaient à les faire appréhender la langue française de manière ludique, et donc d'en faciliter l'apprentissage.

Une première étape de travail a permis, par le jeu, d'investir un autre langage, celui du corps, des sons, afin de porter chacun au-delà de la barrière des langues. Une fois le groupe évoluant dans un même lieu d'expression, il leur était plus simple de s'adonner à des exercices s'appuyant en partie sur le français, qu'ils intégraient ainsi petit à petit, tout en s'amusant.



● Ateliers à l'école primaire Roger Sémat à Saint-Denis (REP¹) (avril-mai 2017)

En avril, nous nous sommes associés avec le **collectif Aman Iwan**, essentiellement composé d'architectes, qui se concentre sur les questions sociales concernant les territoires et les populations.

Ayant participé à la résidence artistique Création en cours, le collectif Aman Iwan a animé 20 ateliers d'éveil à l'architecture pour deux classes de CM1 et de CM2 de l'école élémentaire Roger Sémat (REP), située à Saint-Denis. Celle-ci répondait à la thématique « (se) construire ensemble » et s'articulait autour de trois temps : FAIRE – S'EXPRIMER – SE SOUVENIR.

Nous avons effectué avec les enfants un travail autour du conte et du jeu masqué, par lequel nous avons abordé les questions du patrimoine, de la mémoire et de la transmission.



1^{er} atelier : fabrication de masques par et pour chaque enfant

Les enfants ont créé leurs masques à partir de différents patrons. Plusieurs combinaisons possibles (œil, oreilles, nez, plumes, cornes, couleurs de papier ...).

A la fin des ateliers, nous avons interprété pour les enfants une réécriture d'un conte traditionnel issu des histoires de *Nasreddine*, personnage mythique de la culture musulmane, en introduction à la séance suivante.

Ce premier atelier a permis de faire le pont entre FAIRE et S'EXPRIMER.

2^{ème} atelier : les enfants réinterprètent les contes traditionnels de Nasreddine.

- Les enfants sont divisés par petits groupes auxquels sont attribués un conte.
- Lecture du conte - Chacun est distribué dans un personnage en fonction de l'histoire et à partir du masque qu'il a créé la séance précédente.
- Ensemble, ils réécrivent l'histoire en l'enrichissant de leurs expériences et de leurs imaginaires (actualisation dans un lieu et une époque contemporaine, ajout d'une péripétie...).
- Mise en scène de la nouvelle version du conte – construction des personnages à l'aide des masques et d'exercices de voix et de corps
- Chaque groupe présente son travail devant les autres



● Enquête de terrain au Bénin pour définir un projet de théâtre solidaire pertinent (août-septembre 2017)

Pour appréhender toutes les possibilités que le théâtre (et donc notre association) peut offrir aux initiatives sociales et humanitaires, il nous paraît nécessaire d'aller en découvrir la diversité aux quatre coins du globe.

En 2016, voyages et formations nous mènent en Amérique latine (Argentine) et en Asie (Japon, Indonésie).

En 2017, nous décidons de monter un projet théâtral et solidaire en Afrique, et plus précisément dans un pays francophone.

Pourquoi le Bénin ?

Des rencontres, tout simplement.

Nous avons croisé la route des Béninois Joël Lokossou (comédien) et Joseph Loko (président de France-Bénin-Vendée), qui nous ont parlé de leur pays et nous ont convaincues d'y monter une action au croisement du théâtre et de la solidarité.

Enquête de terrain : comprendre le Bénin

En montant notre association, nous avons décidé de ne nous engager qu'à la condition d'une connaissance approfondie des publics et des territoires que nous souhaitons aider. Nous définissons nos actions après une période d'immersion sur le terrain, qui nous permet d'acquérir une vision concrète des réalités locales, prenant en compte les changements et défis qui devront être affrontés.

En août et septembre 2017, nous avons consacré **six semaines** à la découverte du Bénin.

Nous avons sillonné les routes du Sud au Nord, puis du Nord au Sud, à la rencontre des nombreuses ethnies qui constituent et font la richesse du pays, et en particulier des **acteurs locaux** qui en sont les porte-paroles. Chacun défend une vision et des intérêts différents, qui, mis bout à bout, nous ont permis d'avoir une compréhension globale d'une situation économique, sociale et culturelle complexe.

Lors de ce séjour, nous avons pris le parti de ne venir sous l'égide d'aucun projet, d'aucune idée première, et de systématiquement le préciser lors de nos rencontres. Nous n'avions comme seul objectif que d'être à l'écoute des histoires, des rêves et des demandes que l'on voudrait bien nous soumettre. Cette démarche a permis d'établir directement des liens de confiance, qui ont mené les Béninois à nous exposer spontanément leurs besoins, et les acteurs locaux à exprimer le désir d'une collaboration.

D'après leurs dires et nos propres observations, il semble que le **manque d'activités socio-éducatives et culturelles adressées à la jeunesse** est à la source de nombreux problèmes qui enrayent le développement du pays.



Rencontres et visites

<u>DATE</u>	<u>LIEU</u>	<u>RENCONTRES</u>	<u>VISITES ET ACTIVITES</u>
<u>Août 2016</u>	Festival d'Avignon (84000)	Hounhouéno Joël Lokossou Comédien, écrivain	
<u>Juillet 2017</u>	Maché (85190)	Joseph Loko Président de l'association France-Bénin-Vendée et de la Fédération Nationale France Bénin Expert en développement rural (Afrique)	
<u>Mercredi 9/08</u>	Cotonou (Bénin)	Serge Etame Coordonnateur d'Administration Générale et chef du service commun de gestion (SCG)/ Ambassade de France au Bénin Pierrick Rousseau Attaché de Coopération Scientifique et Universitaire, Agrégé de Sciences de Gestion/ Ambassade de France au Bénin, Service de Coopération et d'Action Culturelle	Exposition « Partage de territoires » autour d'œuvres de Dominique Zinkpè Fondation Zinsou
<u>Jeudi 10/08</u>	Cotonou (Bénin)	Olivier Koukponou Président de l' ONG Jeunesse et Nouvelle Vision Bamousse Artiste plasticien Elon-m Catilina Tossou Artiste plasticien Ousmane Alédji Ecrivain, poète, dramaturge et metteur en scène/ Artisttik Africa	
<u>Vendredi 11/08</u>	Cotonou (Bénin)	Didier Nasségandé <i>Metteur en scène MML</i> Comédien, conteur, metteur en scène Compagnie Tout Gran Theatr Djogbe Bardol Migan <i>Comédien MML</i> Comédien, conteur Directeur de l'association Ifè Culture Administrateur de la Compagnie le théâtre des Diseurs de Vérité du Bénin Coordonnateur Général du festival d'humour BONJOUR BENIN	Répétitions du <i>Médecin malgré lui</i>, de Molière /Artisttik Africa
<u>Samedi 12/08</u>	Cotonou (Bénin)		Visite des mini-bibliothèques Jean Monnet de la Fondation Zinsou
<u>Lundi 14/08</u>	Comè (Bénin)	Codjovi Ebénizer Amah <i>Directeur Adjoint du Centre</i> <i>Metteur en scène LFB</i>	Visite du Centre de loisirs et d'éducation pour la jeunesse Association Carrefour

	Comè (Bénin) Cotonou (Bénin)	Professeur de lettres, comédien, metteur en scène Hariph Dossou Comédien LFB Comédien, conteur	Jeunesse Bénin « Projet d'un spectacle dramatique adapté du roman <i>Les Fantômes du Brésil</i>, de Florent Couao-Zotti, interprété par des jeunes du Centre » La Nuit des Contes, 12^e édition/ Le Centre Arts et Culture
<u>Mardi 15/08</u>		Alougbine Dine Directeur de l'Ecole Internationale de Théâtre du Bénin (EITB) Comédien, danseur, décorateur, plasticien, costumier et metteur en scène Route des Pêches / EITB	
<u>Mercredi 16/08</u>	Cotonou (Bénin) Abomey Calavi (Bénin)	Josiane Chahounka Responsable des expositions / Fondation Zinsou Salimane Issifou Directeur National de SOS Village/ Site d'Abomey Calavi	
<u>Jeudi 17/08</u>	Cotonou (Bénin)	Christine Le Ligné Directrice de l'Institut français de Cotonou et Directrice adjointe Institut français du Bénin / Institut français	
<u>Vendredi 18/08</u>	Cotonou (Bénin)	Constant Adonon Artisan textile, bois, bronze T. Hilaire Assogbahou Tisserand moderniste	Visite du Centre de Promotion de l'Artisanat
<u>Dimanche 20/08</u>	Parakou (Bénin)	Julien Atchade Directeur de l'Institut Régional Supérieur des Beaux-Arts, de la Culture et de la Communication (IRSBAC.COM) Mica Hounkpevi Artiste peintre/ Musée Ethnographique et de Plein Air Hamidou Ali Orou Responsable de l'antenne de l'Institut français à Parakou	
<u>Lundi 21/08</u>	Parakou (Bénin)		Visite du musée sonore /IRSBAC.COM Répétitions d'un orchestre féminin et d'un groupe de danse mixte / Musée Ethnographique et de Plein Air

<u>Mardi 22/08</u>	Parakou (Bénin) Forêt urbaine	Agathe Gouton Comédienne	Bénévoles pour l'évènement « Tous en forêt », programme de sensibilisation à l'importance de la protection des forêts auprès des élèves des CEG de la ville / Partenariat Orléans – Parakou
<u>Jeudi 24/08</u>	Natitingou (Bénin)	Arthur Bapaki Directeur adjoint de la Maison des Jeunes et de la Culture	
<u>Vendredi 25/08</u>	Natitingou (Bénin)	Mamam Yolou Coordonnateur du Programme des Familles SOS / Site de Natitingou Joseph N. Toumoudagou Conseiller communal Marie Tanguiéta Conservateur Musée Régional Ethnographique	
<u>Samedi 26/08</u>			Visite des chutes de Kota
<u>Dimanche 27/08</u>	Natitingou (Bénin)		Visite de tata sombas Village de Tagayê Visite de l'orphelinat Le Bon Samaritain
<u>Lundi 28/08</u>	Boukoubé (Bénin)		Visite Tata sombas, région et Marché de Boukoubé
<u>Mardi 29/08</u>	Natitingou (Bénin)	Rencontre avec les directeurs d'écoles et enseignants de la région / Ecole primaire Kantaborifa Sakoura Martin Directeur de l'orphelinat Le Bon Samaritain Rencontre avec les acteurs comédiens et réalisateurs de la région / Espace annexe de la Maison des Jeunes	Marché de Natitingou
<u>Jeudi 31/08</u>	Natitingou (Bénin)	Martial Ouamo (Data-Mao) Artiste musicien, compositeur, chanteur et comédien Mathieu Otchate Musicien, Directeurs de l'association Tibaaba-Acte Bénin et du Festival Traditionnel du Fonio Natitingou	
<u>Samedi 3/09</u>	Village de Kpè (Bénin)	Rencontre avec les initiateurs d'un projet de construction d'un complexe sportif (stade) et culturel (maison pour résidences d'artistes)	

<u>Lundi 4/09</u>	Porto Novo (Bénin)	Jude Zounmenou Délégué général du Festival international de marionnettes du Bénin	
<u>Mardi 5/09</u>	Porto Novo (Bénin)	Igor Agueh Directeur Général Adjoint ANPE	Visite du Musée Da Silva Visite du Centre agro-écologique Songhaï
<u>Mercredi 6/09</u>	Porto Novo (Bénin)	Samuel Kidiba Directeur Osséni Soubérou Administrateur / Ecole du Patrimoine Africain	
<u>Jeudi 7/09</u>	Cotonou (Bénin)	Delphine Azoumé Journaliste RFI	
<u>Samedi 9/09</u>	Cotonou (Bénin)	Jean-Michel Coulon Metteur en scène et directeur de l'option théâtre au lycée français Montaigne Marcel Gbeffa Danseur et directeur de l'espace Multi-Corps	
<u>Dimanche 10/09</u>	Ganvié (Bénin)		Visite de Ganvié
<u>Lundi 11/09</u>	Ouidah (Bénin)		Visite du Temple des pythons Visite du Fort Portugais Visite de la Route des Esclaves
<u>Mardi 12/09</u>	Cotonou (Bénin)	Erick-Hector Hounkpê Directeur du Festival International de Théâtre du Bénin / FITHEB	
<u>Merci 13/09</u>			Visite de la Route des Pêches
<u>Jeudi 14/09</u> Cotonou		Guy Ernest Comédien QVL Comédien	Répétition de <i>Qui va là ?</i>, d'Emmanuel Darley, un spectacle de théâtre en appartement mis en scène par Jean-Michel Coulon Répétition de <i>La Boîte</i>, de Jean-Pierre Siméon, mis en scène par Jean-Michel Coulon / Institut Culturel Français

[16/10/2017 : création de l'association]

Mise en place du projet « Les jeunes pousses de Nati – Du théâtre à la MJC pour se construire »

Bilan de l'enquête de terrain (octobre 2017)

L'accès à l'éducation (formelle et informelle) : un enjeu crucial

Près de 45% de la population béninoise a moins de 15 ans².

Dans tout le pays, ces jeunes sont **en proie au désœuvrement, à l'échec scolaire et au chômage**. Faut de voies de réflexion et d'épanouissement personnel, ils ont des difficultés à appréhender les transformations de leur société et à s'organiser pour amorcer les changements nécessaires. C'est pourquoi ils sont facilement, et parfois très tôt, **recupérés par des réseaux illicites** (drogues et autres trafics) qui les recrutent en leur offrant de fausses perspectives d'avenir, et en instrumentalisant le fantasme de l'argent sans effort et de l'ascension sociale rapide, déjà véhiculé par les médias.

D'autres opportunités d'engagement doivent leur être proposées. Les initiatives, aussi précieuses soient-elles, sont encore rares, et ne sont en général pas ou peu soutenues par l'Etat.

Natitingou : une communauté de jeunes très dynamique

Plus petite que Cotonou, Parakou, ou encore Porto-Novo, Natitingou est le chef-lieu d'une région dont, depuis peu, l'Etat a pris conscience du potentiel touristique et s'emploie à davantage en valoriser les spécificités naturelles (montagnes, parc nationaux) et culturelles (Tata Somba...). Un réseau important d'ONG internationales et locales s'y est également implanté.

C'est aussi **plus de 100 000 habitants, dont 50% a moins de 15 ans**³.

Nous avons rencontré sur le terrain **des structures et des hommes investis pour la jeunesse**, dont :

- 4 centres d'accueil / orphelinats, qui peinent à pourvoir aux besoins essentiels des enfants (logement, nourriture, éducation scolaire...)
- les écoles, qui composent avec des classes surchargées (jusqu'à 70 élèves) et tentent tant bien que mal de finir le programme concernant les matières principales (français et mathématiques), débordant par conséquent sur le créneau déjà dérisoire accordé aux activités culturelles (1h par semaine consacrée à la lecture d'un conte)
- les artistes, qui souhaiteraient davantage s'engager auprès des jeunes mais ont des difficultés à subvenir aux besoins de leurs familles
- des associations qui travaillent avec les détenus mineurs de la prison municipale

Tous reconnaissent la nécessité d'activités socio-éducatives et culturelles pour les jeunes mais ne sont pas encore parvenus à unir leurs forces pour mettre en place une **stratégie commune**.

La Maison des Jeunes pourrait, à court terme, devenir le point focal via lequel organiser la mise en réseau et la collaboration effective entre ces acteurs.

La MJC de Natitingou : un lieu stratégique encore trop peu exploité

2004-2007 : l'UNICEF finance la construction de la MJC.

En 2018 ? Le bilan est mitigé.

² <http://insae-bj.org/>

³ <http://www.ancb-benin.org>

Des personnes s'impliquent pour faire vivre le centre, mais font face à de nombreuses difficultés du point de vue financier, matériel et structurel.

Les locaux sont de taille respectable, et disposent de nombreuses salles. Or, la plupart d'entre elles sont fermées, faute d'une activité suffisante. Des espaces ont toutefois été mis à la disposition des jeunes (bibliothèque, terrain de sport, salle informatique...), mais pas de manière régulière.

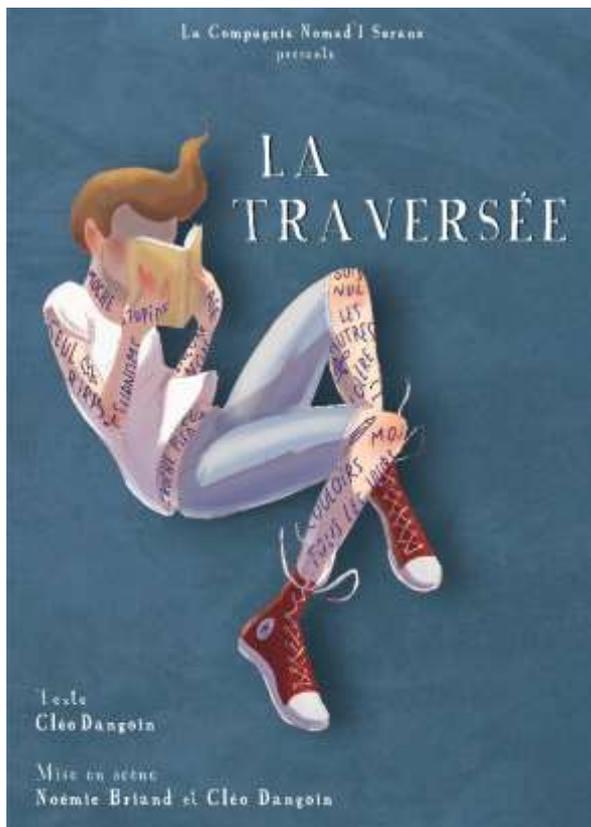
Ainsi, la bibliothèque est bien fournie et a mis en place un système d'abonnement annuel pour les jeunes qui la fréquentent. Or, elle n'ouvre ses portes que lorsque des bénévoles étrangers assurent les permanences.

Pour autant, les jeunes continuent d'investir les lieux et répondent massivement présents quand des événements sont organisés.

La MJC a les atouts pour devenir un lieu de référence dans l'accueil et l'accompagnement des jeunes ayant la soif d'expérimenter, d'apprendre, d'interroger, de nourrir des projets et de s'associer pour les réaliser. Elle serait à ce titre **un acteur moteur du développement de la région.**

Il s'agit de repenser son fonctionnement et son aménagement, dynamiser et pérenniser ses activités, pour **avancer pas à pas vers une prise d'autonomie** totale.

Création du spectacle *La Traversée*



En novembre 2017 l'association Nomad'I Serane, décide d'intégrer dans ses projets le spectacle *La Traversée*, de Cléo Dangoin.

Durée : 45mn

Ce spectacle à destination du jeune public traite du harcèlement en milieu scolaire. Cléo collabore à la création de ce spectacle avec Noémie Briand. Ensemble, elles ont la volonté de faire réfléchir les enfants sur tous les aspects du harcèlement au sein de l'école. Elles cherchent à développer ce spectacle afin qu'il soit lié à des ateliers ou des débats. Elles ont déjà pris contact avec des associations, enseignants et psychologues afin d'appréhender au mieux ce sujet difficile face aux enfants. L'objectif de ces premiers échanges étaient de pouvoir anticiper des discussions ou des comportements inattendus ou difficiles, à l'issue des représentations, des débats et des ateliers, mais aussi de confronter les enfants aux problèmes qu'ils subissent ou font subir aux autres dans leur quotidien de manière pédagogique et sensible. En décembre 2017, elles réfléchissent à l'équipe qu'elles souhaitent mettre en place pour ce projet et démarrent une série d'audition.

D'un point de vue scénographique, elles collaboreront avec Baptiste Demont, artiste plasticien qui créera le décor sous forme d'un livre pop-up. Le pop-up est un travail de fabrication autour des matières papier et carton en 3D.

La création du spectacle démarrera en janvier 2018 et devrait être présenté pour la première fois en septembre 2018.